

# Une fanfare pour le moins particulière s'est produite ce week-end à la grande salle d'Yvonand

## Salle comble à l'écoute des musiciens de demain

Après une semaine de camp musical à Vercorin, 83 jeunes musiciens des formations du Gros-de-Vaud et du Nord vaudois ont donné leur concert final dans la région.

La salle polyvalente d'Yvonand a accueilli vendredi soir une fanfare un peu particulière. Elle réunissait de jeunes musiciens de tout le Gros-de-Vaud, Thierrens, Vuarrens, Yvonand, Daillens, Champvent, Baulmes, Echallens, Pomy, Cheseaux, Bercher, et quelques instrumentistes du reste du canton. Ces 83 interprètes, âgés de huit à vingt ans, étaient réunis sur scène pour un événement en passe de devenir une véritable institution: le concert final du camp musical de Vercorin.

Organisé chaque année par Jean-Daniel et Marie-Claude Richardet de Pomy, le camp de Vercorin représente pour les plus jeunes membres des fanfares du

Gros-de-Vaud sept jours d'un entraînement musical intensif distillé par une dizaine de professeurs, mais aussi des rencontres, des jeux, des activités de toutes sortes. Il se ponctue par un concert, véritable aboutissement de cette semaine bien chargée.

### «JARDIN FAISANT»

Et 2004 était véritablement une cuvée d'exception: on fêtait en effet le 10<sup>e</sup> anniversaire de la performance, raison pour laquelle ses organisateurs avaient mandaté le créateur Christophe Nicolas pour imaginer, écrire et mettre en scène une facétie pour enrichir la partie musicale de la soirée. L'auteur avait donc inventé pour l'occasion des textes lyrico-comiques (dont il

se faisait le lecteur), mimes, bruitages, jeux de scène et réparties théâtrales sur le thème «jardin faisant», qui donnaient à la soirée des airs de véritable spectacle.

Avec leurs instruments, les jeunes assuraient les bruitages et donnaient la réplique à Christophe Nicolas. Le conte était entrecoupé d'anecdotes ayant trait au camp. Bref, il y avait de quoi distraire et amuser une salle comble.

### UN TALENT INATTENDU

Mais avant tout, le public était venu écouter un concert. Et compte tenu du nombre et de l'âge (inversement proportionnels) des instrumentistes, on aurait pu s'attendre à une musique plus attendrissante qu'écla-

tante, plus à même de susciter des sourires qu'applaudissements. Rien de tout cela. Les musiciens étaient concentrés et coordonnés, leur jeu harmonieux et nuancé, pour un récital brillant. Le répertoire était varié, on allait des complexes accords orientaux de «The curse of Tuthankamun» de Michael Story au plus léger «Ob-La-Di, Ob-La-Da» des Beatles, en passant par des morceaux plus jazz («Just a closer walk with thee») ou même funk («The chicken»).

Et la variété s'étendait aussi au choix des instruments: selon les morceaux, on soufflait dans des bouteilles plus ou moins remplies, on frappait sur des arrosoirs, seaux de métal et bonbonnes vi-

des, on tapait même des pieds sur des rythmes compliqués. La soirée s'achevait sur une superbe exécution du «Crazy Little Thing Called Love» de Freddie Mercury.

Au final, ce dixième concert s'avérait une belle réussite, tant au

niveau des aptitudes que de l'enthousiasme de ces jeunes musiciens. Et il promettait à la fanfare vaudoise une autre dimension, celle de ses talents de demain qui savent déjà se faire apprécier aujourd'hui.

jvn)

Pub

## Coopérer avec l'Europe pour mieux contrôler l'asile

“Les Accords bilatéraux Schengen/Dublin permettent de traiter plus rapidement et plus efficacement les demandes d'asile.”

Un requérant qui a déjà fait une demande d'asile dans un autre pays européen sera automatiquement refoulé hors de nos frontières. On évitera le tourisme des requêtes d'asile”.



Accords de Schengen/Dublin  
pour une meilleure sécurité!

Forum des responsables Justice et Sécurité pour Schengen/Dublin  
Case postale 3085 - 1211 Genève 3 - Resp.: D. Cottier



Les jeunes musiciens ont utilisé des percussions pour le moins surprenantes.

F / Michel Duperré



Tous les jeunes venaient du Gros-de-Vaud et de la région du Nord vaudois.

F / Michel Duperré